



---

# Bühnenanweisung und Technical Rider

## **Vorab:**

Sollte eine oder mehrere Angaben nicht erfüllt werden können oder unklar sein, bitte meldet Euch einfach. Wir finden schon eine Lösung!!!

In der Regel reist die Band ohne Mischer an.

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 5 Tage vor der Veranstaltung abklären.

## **Ansprechpartner**

Name	Handy	Telefon
------	-------	---------

## **Bühnenanweisung**

### **Allgemeines:**

Von Aufbaubeginn bis Abbauende muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters anwesend sein.

### **Bühne:**

Findet die Veranstaltung im Freien statt muss die Bühne überdacht sein und an drei Seiten geschlossen sein. In geschlossenen Räumen kann auf die Überdachung und den geschlossenen Seiten verzichtet werden.

Die Bühne sollte der MVStättV entsprechen.

### **Sicherheit:**

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereichs.

Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden.

### **Ton-/Lichtanlage:**

Sofern nicht anders im Gastspielvertrag geregelt erhält der Künstler volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

## **Technical Rider**

### **FOH:**

Mind. 14-Kanal Mischpult

### **PA:**

Die Beschallungsanlage sollte den örtlichen Gegebenheiten angepasst und dimensioniert sein.

### **Monitor:**

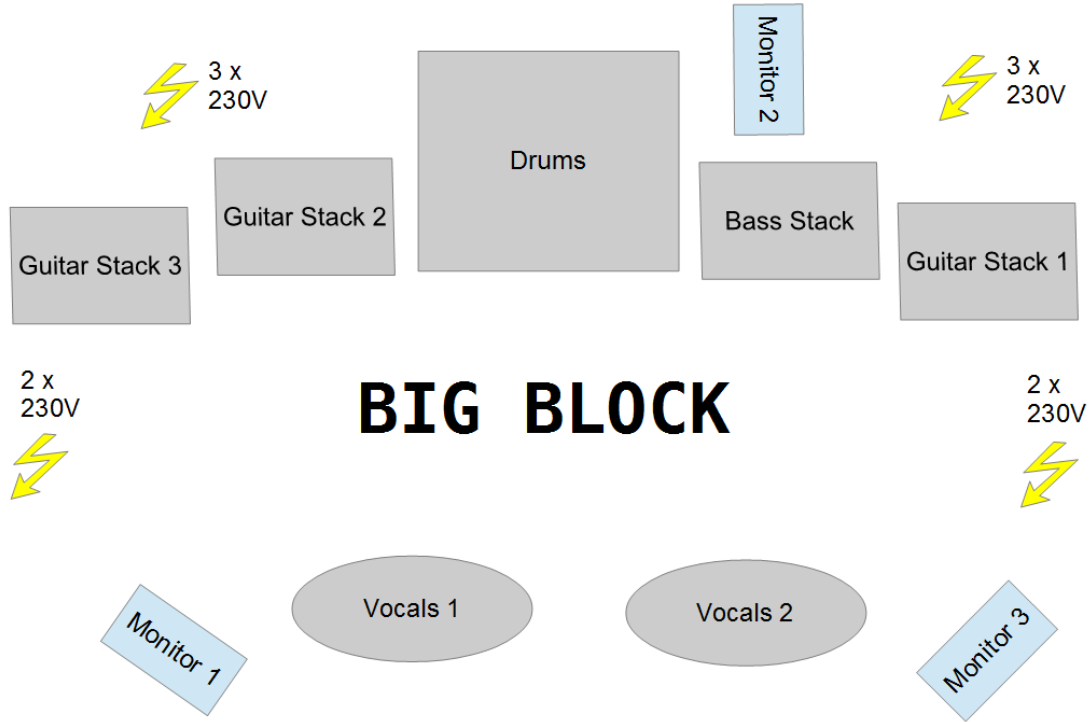
Ideal wären 5 Monitore mindestens jedoch 3 Monitore (siehe Stage-Plot)



**Licht:**

Eine den Örtlichkeit entsprechende Lichtanlage ist vom Veranstalter bereit zu stellen und zu bedienen.

**Stage-Plot:**



**Kanalbelegung:**

Kanal	Instrument	Mikrofon / Ausgang	Effekt	Bemerkung
1	Vocals 1	Sennheiser	Hall	Front Gesang
2	Vocals 2	Shure SM58	Hall	Background Gesang
3	Guitar Stack 1	Shure SM57	-	-
4	Guitar Stack 2	Shure SM57	-	-
5	Guitar Stack 3 (Akkustick Amp)		-	-
6	Bass Stack	XLR	-	-
7	Bass Drum		-	-
8	Snare		-	-
9	Hi Hat		-	-
10	Stand Tom		-	-
11	Tom 1		-	-
12	Tom 2		-	-
13	Over Head 1		-	Phantomspeisung
14	Over Head 2		-	Phantomspeisung

Die Kanalbelegung kann vom Mixer frei gewählt werden und ist keine Vorgabe.

Vom Veranstalter sind die notwendigen Kabel zur Abnahme der Instrumente bereit zu stellen. Die Mikrofonständer/halter werden von der Band mitgebracht.

Stand: 07/2016